A Rebours of J.-K. Huysmans

Empirical reality and aesthetic reality and "Actuellement, il voulut vagabonder dans un surprenant et variable paysage, et il débuta par une phrase sonore, ample, ouvrant tout d'un coup une échappée de campagne immense. Avec ses vaporisateurs, il injecta dans la pièce une essence de Mitcham, de pois de senteur, de bouquet, une essence qui, lorsqu'elle est distillée par un artiste, mérite le nom qu'on lui décerne, 'd'extrait de pré fleuri'; puis dans ce pré, il introduisit une précise fusion de tubéreuse, de fleur d'oranger et d'amande, et aussitôt d'artificiels lilas naquirent, tandis que des tilleuls s'éventèrent, rabattant sur le sol leurs pâles émanations que simulait l'extrait du tilia de Londres. Ce décor posé en quelques grandes lignes, fuyant à perte de vue sous ses yeux fermés, il insuffla une légère pluie d'essences humaines et quasi félines, sentant la jupe, annonçant la femme poudrée et fardée. . . Ensuite il laissa, par un ventilateur, s'échapper ces ondes odorantes, conservant seulement la campagne qu'il renouvela et dont il força la dose pour l'obliger à revenir ainsi qu'une ritournelle dans ses strophes. Les femmes s'étaient peu à peu évanouies; la campagne était devenue déserte; alors, sur l'horizon enchanté, des usines se dressèrent, dont les formidables cheminées brûlaient, à leurs sommets, comme des bols de punch. . . Des Esseintes se désinfecta les mains, inséra, en une boîte hermétiquement close, sa résine, et les fabriques disparurent à leur tour. Alors, il darda, parmi les vapeurs ravivées des tilleuls et des prés, quelques gouttes de new mown hay et, au milieu du site magique momentanément dépouillé de ses lilas, des gerbes de foin s'élevèrent, amenant une saison nouvelle, épandant leur fine effluence dans l'été de ces senteurs. . . (A Rebours, Fasquelle Editeurs, pp. 156-57). Olfactory landscapes and auditory landscapes and Brahms' Piano Concerto No. 2 in B flat major is an auditory landscape and that does not mean that that concerto is programmatic. Empirical landscapes and non-empirical landscapes and they are indistinguishable and the latter can be created at will and the former can not. Orris root, wormwood, wild cherry bark, peach leaves, bayberry bark, strawberry leaves, grapefruit oil, new mown hay oil, parvati sandalwood oil. November 22, 1881.

(L'Aire: 11-22-75)